

## PRINCIPALELE ARTICOLE PUBLICATE ÎN NUMERELE ANTERIOARE

### STILURI, FIRME, AUTORI

- WMF – un secol și jumătate de existență. Nr. 1
- Potire de Batiz (MCDR, Deva). Nr. 2
- Sticlă de Veneția și în stil venețian. Nr. 2
- Bijuterii regale (Muzeul Național de Istorie a României). Nr. 3
- Piese de faianță Sarreguemines (MCDR, Deva). Nr. 3
- Piese WMF în manieră Jugendstil (MCDR, Deva). Nr. 4
- Firma Rosenthal – 125 de ani de existență (1). Nr. 5
- Ceasuri-tablou (MCDR, Deva). Nr. 5
- Rosenthal (2). Câte ceva despre mărci. Nr. 6
- Christofle – 175. Nr. 7
- Directoire și Empire (mobilier și ornamente). Nr. 8
- Cronici în faianță Creil-Montereau (MCDR, Deva). Nr. 9
- Vase farmaceutice transilvănene. Nr. 9
- Identificarea unei comode Boulle (trad. din lb. fr.). Nr. 10
- Mobilier baroc (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 10
- Cassoni din Renașterea italiană. Nr. 11
- Mobilier neoclasic (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 11
- De la Empire la Louis-Philippe (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 12
- Pe când D. H. Chiparus se numea Chipăruș. Nr. 12
- Mobilier cu panouri lăcuite din „secolul de aur” francez. Nr. 13
- Il Volterrano: desene pentru obiecte decorative (Cab. de Stampe al Bibliotecii Academiei Române). Nr. 14
- Swarovski: de la tehnică la artă. Nr. 15
- Manufactura de porțelan Fürstenberg. Nr. 16
- Mobilier neorenescentist (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 16
- Covoare otomane din Transilvania în colecții europene. Nr. 17
- Anvers: pagini din istoria orfevrăriei. Nr. 17
- Theodor Fahrner și democratizarea bijuteriilor. Nr. 17
- Porțelanul de Sèvres. Nr. 18
- François-Thomas Germain: *La machine d'argent*. Nr. 18
- Veneția și Orientul. Nr. 19
- J. J. Kändler, sculptorul în porțelan de la Meissen. Nr. 19
- Majolică italiană (Muzeul Ariana, Geneva). Nr. 20
- Stilul Biedermeier sau zorii modernității. Nr. 20
- Dosar: Natură, știință, artă. Nr. 20
- Pasiuni rococo. Nr. 21
- Abraham și David Roentgen: ebenistica la superlativ. Nr. 21
- Artele decorative în zodia Suprarealismului. Nr. 21
- Forme figurative în argintăria sibiană de secol 17. Nr. 21
- Potire medievale *in modo transsilvano*. Nr. 22
- Arta porțelanului: Capodimonte și Neapole. Nr. 22
- Napoleon, voința din spatele stilului Empire. Nr. 22
- Joséphine și colecțiile sale de la Malmaison. Nr. 22
- Manufactura de porțelan Dagoty. Nr. 22
- Arta Islamului și cavalerii. Nr. 23
- Gloria maritimă a Portugaliei. Mărturii artistice. Nr. 23
- Artă latino-americană din perioada colonială. Nr. 23
- Giovanni Battista Piranesi și artele decorative. Nr. 23
- Maeștri aurari din Nürnberg. Nr. 23
- Argintărie din ținutul Waas (Belgia). Nr. 23
- Rarități textile din secolele 18-19. Nr. 23
- Rozenburg, reper înalt al artei ceramice olandeze. Nr. 24
- Codex Aureus Echternach. Nr. 25
- Capodopere din Orașul Interzis. Nr. 25
- Artele decorative sub semnul istorismului. Nr. 25
- Stilul rococo, volute în spațiu și timp. Nr. 26-28
- Străluciri rococo: porțelanul de Ludwigsburg. Nr. 26-28
- Manufactura Ludwigsburg: la început a fost desenul. Nr. 26-28
- Ecouri ale Romei antice în sticlăria de artă modernă. Nr. 26-28
- Epoca Louis XIV: arta în slujba gloriei. Nr. 29
- Animal Planet... în porțelan și faianță. Nr. 29
- *Chinezăriile* sau farmecul irezistibil al exotismului. Nr. 30
- Interioare regale și nobiliare de secol 19. Nr. 30
- Cești cu portrete. Nr. 31
- Cassoni florentini din Quattrocento. Nr. 32-33
- Hieronymus Löschenkhol, cronicar neconformist al Imperiului Habsburgic. Nr. 32-33
- Van Kempen - o dinastie flamandă de argintari. Nr. 32-33
- Arta franceză a tapiseriei. Tradiție și modernitate. Nr. 32-33
- Dosar: Ipostaze ale Barocului. Nr. 32-33
- Grotești exuberante. Maiolică renescentistă. Nr. 34-35
- Porțelan de Sèvres pentru palate englezești. Nr. 34-35
- Poveste fără sfârșit: porțelanul alb-albastru. Nr. 34-35
- Porțelan de artă Hutschenreuther (1918-1945). Nr. 34-35
- Interioare regale din „Olga Album”. Nr. 34-35
- Artele decorative în creația lui Rodin. Nr. 34-35
- Raoul Dufy, ceramist. Nr. 34-35
- André-Charles Boulle, geniul fondator de stil. Nr. 36
- Porțelan de Viena. Nr. 36
- Arta sticlei în epoca Biedermeier. Nr. 36
- Sticlărie de artă Tiffany. Nr. 36, 39
- Bauhaus 90. Nr. 36
- Tapiserii din colecția Regelui Soare. Nr. 37-38
- Meissen 1710-2010. Nr. 37-38
- Porțelanuri imperiale din colecțiile Ermitajului. Nr. 37-38
- Dosar: Pagini din istoria porțelanului european. Nr. 39, 40-41
- Piese Herend în colecții din România. Nr. 39

- Sankt Petersburg... în machete. Nr. 39
- Dosar: Kunst- und Wunderkammern: Nr. 40-41
- Dosar: Aur, nestemate, giuvaiere. Nr. 42-43
- Dosar: Arta, reazem al fastului și puterii. Nr. 42-43
- Aur la superlativ: monede și medalii gigant. Nr. 44
- Meșterii lacului din Paleh. Nr. 44
- Dosar: Subtilitatea artei orientale. Nr. 45-46
- Mobilier german cu marchetărie Boulle. Nr. 45-46
- Casa Fabergé, favorita capetelor încoronate. Nr. 45-46

### ART ROUVEAU/JUGERDSTIL

- Două regine. Regina Maria și Lois Fuller. Nr. 1
- Alfons Mucha – un Pygmalion al Sarei Bernhardt? Nr. 2
- Emile Gallé. Nr. 4, 23
- Arta 1900. Nr. 6, 14
- Sticlăria franceză de artă în România. Nr. 7
- Tehnica în anii Belle Epoque. Nr. 8
- 1899-1913. Automobile și veșminte. Nr. 9
- Mișcarea *Arts and Crafts*. Nr. 10, 31
- Ceramică Zsolnay. Nr. 16
- Alexandre Charpentier (1856-1909). Nr. 19
- La Maison Moderne. Nr. 19
- Porțelan danez și suedez (Muzeul Bröhan). Nr. 20
- René Lalique, părintele bijuteriilor Art Nouveau. Nr. 21
- Koloman Moser, un artist polivalent. Nr. 22
- Barcelona 1900. Nr. 24
- Art Nouveau la curtea ultimilor țari. Nr. 25
- Spectacol Art Nouveau (Muzeul Național Cotroceni). Nr. 26-28
- Centenar *Kunstschau 1908*. Nr. 30
- Alfons Mucha, de la afișul publicitar la *Epopoea Slavă*. Nr. 32-33
- Joseph Maria Olbrich. Nr. 40-41
- Străluciri de neuitat: bijuteriile Art Nouveau. Nr. 44
- Art Nouveau în fel și chip. Nr. 45-46

### ART DÉCO

- D. H. Chiparus. Nr. 1
- Reclame din anii 1930-1940. Nr. 1
- Parfumurile – un laitmotiv al reclamelor interbelice. Nr. 2
- Receptarea Art Déco în România. Nr. 3
- Un nou stil în arta bijuteriei. Nr. 4
- René Lalique. Nr. 5
- Expoziția Internațională de la Paris, 1925. Nr. 6
- Reclame din anii 1930-1940. Nr. 7
- Erté și lumea teatrului. Nr. 8
- 1920-1939. Veșminte și automobile. Nr. 9
- Paul Poiret – deschizător de drumuri (1, 2). Nr. 10, 11
- O fascinație inepuizabilă. Nr. 14
- Chiparus: o cotă în creștere. Nr. 16
- Bijuterii Art Déco. Nr. 29
- Georges Barbier și nașterea Art Déco. Nr. 30
- Gio Ponti, creator de ceramică Art Déco. Nr. 32-33
- Wiener Werkstätte și orfevrăria modernistă. Nr. 40-41

### COLECȚII ȘI DESTINE

- Comorile lui Matila Ghyka. Nr. 1
- Un gangster printre tablouri (E. G. Robinson). Nr. 2
- Alexandru de Linche (și miniaturile sale). Nr. 3
- Istoria unei colecții de faianță provincială franceză. Nr. 4
- Dan Nasta – ctitor la Mogoșoaia. Nr. 6
- Pe urmele colecției Kogălniceanu. Nr. 7
- Muzeul care nu a fost să fie. Nr. 8
- Invitație într-o casă-muzeu (Colecția Storck). Nr. 9
- Colecția filatelică a lui Carol al II-lea și misterele ei. Nr. 11
- Pietro Accorsi, anticarul fondator de muzeu. Nr. 12
- Fabuloasa moștenire a lui J. Paul Getty. Nr. 13
- Ținute de gală și bijuterii ale M.S. Regina Elisabeta a II-a. Nr. 16
- Povestea Muzeului Taft (Cincinnati). Nr. 18
- Pe urmele lui Samuel von Brukenthal. Nr. 19
- Un Mecena și biblioteca sa. Nr. 20
- Muzeul de Artă Veche Apuseană din București. Nr. 20, 21
- Georges de Bellio, colecționar și mecena al impresioniștilor. Nr. 24
- Colecția de ceramică Villeroy & Boch. Nr. 26-28
- William Randolph Hearst, un colecționar furibund. Nr. 30
- Comorile lui Nasser D. Khalili sau 1001 de nopți. Nr. 37-38
- Horace Walpole, un pasionat al stilului gotic. Nr. 39
- Colecția Hamburger (Muzeul Ariana, Geneva). Nr. 42-43
- Nașterea Muzeului Ermitaj din Sankt Petersburg. Nr. 44
- Cardinalul Richelieu: ambiții și pasiuni. Nr. 45-46
- Stanislas I August, colecționar și mecena. Nr. 45-46

### PAGINI DIN ISTORIA ARTELOR PLASTICE

- Leonardo da Vinci. Nr. 14
- Rembrandt și Biblia. Nr. 18
- Secolul 18: Pictori cu prenume feminine. Nr. 20
- Lucas Cranach cel Bătrân. Nr. 24, 44
- Giuseppe Arcimboldo. Nr. 24
- Jean-Honoré Fragonard. Nr. 24
- Pictura abstractă *avant la lettre*. Nr. 24
- Impresionismul la feminin. Nr. 24
- Colajul. De la Cubism la Noul Dadaism. Nr. 24
- Embleme ale Renașterii și Barocului italian. Nr. 25
- Diego Velázquez. Nr. 25
- Antonio Canova. Nr. 25
- Simbolismul. Nr. 25, 26-28
- Epoca Edo sau imaginația la putere. Nr. 26-28
- Henri de Toulouse-Lautrec. Nr. 26-28
- Grafică publicitară în veșminte Belle Epoque. Nr. 26-28
- Gustav Klimt, fascinație continuă. Nr. 26-28
- Pictură italiană din anii Belle Epoque. Nr. 26-28
- Un pictor secesionist uitat: J. M. Auchentaller. Nr. 26-28
- Matisse, portretist. Nr. 29
- Antoon Van Dyck, portretist. Nr. 30
- Enigma Maestrului din Flémalle. Nr. 31
- De la Rembrandt la Vermeer. Nr. 31
- Umbra, laitmotiv pictural. Nr. 32-33

- Prerafaeliții. Nr. 32-33
- Utagawa Hiroshige sau cântecul Naturii. Nr. 34-35
- William Blake, două veacuri mai târziu. Nr. 34-35
- Edward Burne-Jones. Nr. 34-35
- J.W. Waterhouse, ultimul prerafaelit? Nr. 34-35
- Giovanni Boldini, un pictor controversat. Nr. 34-35
- Jan Van Eyck, virtuoz al tehnicii *grisaille*. Nr. 36
- Rogier van der Weyden, mare maestru al emoțiilor. Nr. 36
- Artă și iluzie: *trompe l'oeil*. Nr. 36
- Sandro Botticelli. Nr. 37-38, 42-43
- Johannes Vermeer: *Arta picturii*. Nr. 37-38
- Frieda Khalo: arta sublimării durerii. Nr. 37-38
- Mari iconari ruși din colecția Tretiakov. nr. 39
- India: arta miniaturii. Nr. 39
- Tema somnului în pictura victoriană. Nr. 40-41
- *Vârsta de bronz*, moment de cotitură în creația lui Rodin. Nr. 40-41
- Penelul fermecat al pictorilor chinezi. Nr. 42-43
- Jean-Siméon Chardin, pictorul tăcerii. Nr. 42-43
- Hieronymus Bosch, fascinație și mister. Nr. 44
- Patimile, după Hans Holbein cel Bătrân. Nr. 44
- Gabriele Metsu: un maestru redescoperit. Nr. 44
- Îngrozitor de frumos: Bestiar imaginar în artă. Nr. 44
- Grafica în epoca lui Dürer. Nr. 45-46
- Portretistica Renașterii germane. Nr. 45-46
- Caravaggio, școala privirii. Nr. 45-46
- John Constable, pictor al naturii. Nr. 45-46
- Odilon Redon, prințul visării. Nr. 45-46
- Tablouri cu siluete. Nr. 12
- Thomas Germain despre istoria brățării. Nr. 13
- Cultura convivialității (1, 2). Nr. 15, 20
- Mobilier din sticlă. Nr. 17
- Prespapierul din sticlă. Nr.19
- Ramele de artă ies din penumbră. Nr. 26-28
- Sobe Jugendstil. Nr. 26-28
- Ceasurile – tehnică, artă, magie... Nr. 29
- De la daruri diplomatice la industria suvenirurilor. Nr. 40-41
- Tronul, simbol universal. Nr. 45-46
- Spada: arma, miturile, simbolurile. Nr. 45-46

## TIMPURI ȘI VEȘMINTE

## DIN LUMEA LARGĂ

- Mari case de licitație. Nr. 2, 9, 11
- Rușii își iau revanșa. Ouăle Fabergé. Nr. 2
- *Chineur* român prin brocantele Parisului. Nr. 6
- Muzeul Le Clockarium (Bruxelles). Nr. 6
- Spectacol Poiret (Etude Piasa, Paris). Nr. 10
- Paris: redeschiderea Muzeului Cernuschi. Nr. 11
- Expoziții. Nr. 4, 7, 9-46
- Aniversări, evenimente, știri. Nr. 13-15,17-22, 24-29
- Rodica Seward cucerește Parisul. Nr. 29
- Licitații internaționale. Nr. 7-8, 11-46

## POVESTEA OBIECTELOR

- Și banalul dulap are o istorie. Nr.1
- Vitrina. Nr. 2
- Comoda. Nr. 3
- Biblioteca. Nr. 4
- Secreterul. Nr. 5
- Cabinetul. Nr. 6
- Bufetul. Nr. 7
- Oglinda. Nr. 8
- Rama, răsplata tabloului. Nr. 8
- Patul și noptiera. Nr. 9
- Canapeaua. Nr. 11
- Buchetiarele. Nr. 11

- Moda 1907. Nr. 3
- Moda societății românești în veacul fanariot. Nr. 10-17
- Modă de secol 18 din Franța și Olanda. Nr. 12
- Evantaie din Colecția Regală Britanică. Nr. 13
- Eleganța anilor 1920. Nr. 14, 34-35
- Uitata glorie a perucilor. Nr. 15
- Europeanizarea modei societății românești. Nr. 19-30
- Rafinata eleganță a dantelei. Nr. 20
- Pforzheim – arta bijuteriilor în secolul 19. Nr. 20
- Vremea pantofilor rococo. Nr. 21
- Christian Dior și Germania. Nr. 21
- Cochetăria la feminin (Muzeul „Franz Binder”). Nr. 22
- Bijuteriile și florile, o logodnă milenară. Nr. 23
- Haute Couture, 1947-1957. Nr. 23
- Uli Richter, ambasador al modei germane. Nr. 24
- Ținute masculine de interior din secolul 18. Nr. 25
- Negrul, vedetă perenă a eleganței. Nr. 26-28
- Prințese, dive, diamante. Nr. 26-28
- Artă lui Otto Glaser, un atu pentru firma Salamander. Nr. 30
- Ținute vestimentare la Curtea imperială rusă. Nr. 31
- Parisul, capitală a modei americane. Nr. 32-33
- Bulgari 125. Nr. 32-33
- Armuri renascentiste. Nr. 34-35
- Coduri și armuri ale samurailor. Nr. 34-35
- Gulerele plisate, splendoare și servituți. Nr. 34-35
- Evantaiul în lumea lui Mallarmé. Nr. 36
- Parura miresei de altădată. Nr. 36
- Mănușile ... ridică mânușa. Nr. 37-38
- Sport și modă în Italia anilor 1930. Nr. 39
- Prin garderoba unei cochete a anilor 1920. Nr. 40-41
- Baletetele Ruse și arta costumelor de scenă. Nr. 42-43
- Sonia Delaunay, designer vestimentar. Nr. 45-46
- Accesorii din cap până în picioare. Nr. 45-46

## EVENIMENT/PRIN MUZEE ROMÂNEȘTI

- Se redeschide Muzeul Colecțiilor. Nr. 1
- Selecțiuni din grafica Danei Schobel-Roman. Nr. 3
- Deschiderea Muzeului de artă „Vasile Grigore”. Nr. 4
- Metalul în viața bucureștenilor (MMB). Nr. 5
- Evantaie de ieri și de azi (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 9

- Obiecte decorative de altădată (Iași). Nr. 9
- „Bucuriile vieții” (Târgu Mureș). Nr. 10
- Expoziție de fotografii Léonard Misonne (MNAR). Nr. 11
- În vremea lui Manuc Bei (MMB). Nr. 12
- Muzeul Național Filatelic – un an de existență. Nr. 12
- Arta în slujba științei (Muzeul „Grigore Antipa”). Nr. 13
- Întâlnire cu Rembrandt (MNAR, București). Nr. 14
- Expoziție monografică N. Grigorescu în Franța. Nr. 15
- Carol I și Armata Română (Muzeul Militar Național). Nr. 15
- Detaliul în prim plan (Palatul Culturii, Iași). Nr. 15
- Din istoria tehnicii fotografice (MMB). Nr. 15
- Mărturii sigilare (MMB). Nr. 16
- Mirajul sticlei de odinioară (MNIT, Cluj-Napoca). Nr. 17
- Tonomatul cu amintiri (Muzeul „Ștefan Procopiu”, Iași). Nr. 17
- Expoziție Antoine Bourdelle (MNAR). Nr. 18
- Obiecte din „moștenirea” Cuza (MNI, Iași). Nr. 18
- Comori de artă decorativă din România la Pergamon. Nr. 18
- Decor heraldic pe veselă de la Curtea lui Al. Ioan I. Nr. 19
- Arme din panoplia Cuza (MMB). Nr. 19
- Expoziție de covoare orientale (MNAR). Nr. 19
- Regina Maria și Regimentul 4 Roșiori (MMN). Nr. 21
- Mobilier provincial francez (MNAR). Nr. 21
- Nemoartea cărților vechi (Muzeul Național Cotroceni). Nr. 22
- Picturi ale lui Rubens transpuse în gravuri (MNAR). Nr. 23
- Cahle transilvănene din sec. 15-19 (Muzeul „Emil Sigerus”). Nr. 23
- Mobilier pictat din sudul Transilvaniei (Muzeul „E.Sigerus”). Nr. 24
- Piese transilvănene de orfevrărie liturgică medievală. Nr. 25
- Modă la Curtea Regală a României (M. N. Cotroceni). Nr. 26-28
- Omagiu lui Napoleon al III-lea (MNAR). Nr. 29
- Onoarea națiunilor: Ordine și decorații (MNIR). Nr. 31
- Faianță în colecția Muzeului de Artă din Arad. Nr. 31
- Gravură japoneză/Capriciile lui Goya (MNAR). Nr. 37-38
- Istorie și rafinament (Muzeul Național Peleş). Nr. 40-41
- Roma, oraș deschis aurlui antic din România. Nr. 44
- Splendori faleristice (MNIR). Nr. 44
- Elena Cuza, prima doamnă a României (M. N. Cotroceni). Nr. 44
- Cochetăria reginelor (Muzeul Național Peleş). Nr. 44
- Ștefan Luchian și Georges de Feure. Nr. 45-46
- Identificarea unui autoportret al lui N. Tonitza. Nr. 45-46

## REMEMBER

- Portretul străpuns de baionete. Nr. 2

- Anticari bucureșteni de altădată. Nr. 5
- Regina Maria – o pasionată a artelor decorative. Nr. 6
- Crăciun 1904 – Anul Nou 1905. Nr. 7
- De ce se înroșesc ouăle de Paște? Nr. 9
- Crăciun cu H. C. Andersen. Nr. 12
- Calea Victoriei în reclame (anii 1924-1926; 1931-1932; 1934-1935; 1936; 1937-1938). Nr. 13, 14, 15, 17, 21
- Iepurele de Paște. Nr. 14
- Surprize cu... regina Elisabeta și George Enescu. Nr. 14
- Furnizorii ai Curții Regale. Nr. 16
- Crăciunul și Anul Nou. Spicuiuri din presa de odinioară. Nr. 18
- România la Expoziția Internațională – Paris, 1937. Nr. 22, 23
- O amintire de la Expoziția Internațională – Paris, 1937. Nr. 29
- Păpușa Barbie are ... 50 de ani. Nr. 31
- Henric al VIII-lea. Nr. 32-33
- Fast și protocol la palatele imperiale ale Rusiei. Nr. 36
- File din istoria ordinelor cavalierești. Nr. 37-38
- Prințul Eugen de Savoia. Nr. 39
- Napoleon I: al doilea mariaj. Nr. 39
- Victoria și Albert: iubire și artă. Nr. 40-41

## REPERE BIBLIOGRAFICE

- Petre Oprea, *Sculpturi decorative pe clădiri bucureștene*. Nr. 2
- Ligia Fulga, *Sticla transilvăneană*. Nr. 3
- Gheorghe Mitran, *Cositorul transilvănean*. Nr. 6
- Călin Demetrescu, *Le style Louis XIV*. Nr. 10
- Stefano Ionescu, *Antique Ottoman Rugs in Transylvania*. Nr. 12
- Ioana Beldiman, *Sculptura franceză în România (1848-1931)*. Nr. 18
- Julius Hoffmann Jr., *Der Moderne Stil. 1899-1905*. Nr. 18
- Călin Demetrescu, *Le style Régence*. Nr. 21
- Marin Constantin, *Palate și cocioabe regale*. Nr. 22
- Jochen Amme, *Historische Bestecke II*. Nr. 22
- Claus Pese, *Jugendstil aus Nürnberg*. Nr. 26-28
- Alexa-Beatrice Christ, *Frankenthaler Porzellan*. Nr. 29
- Melinda Mitu, *Ebenistica Europei Centrale în Transilvania*. Nr. 29
- The Corning Museum of Glass, *Glass of the Alchemists*. Nr. 30
- Fritz Falk, *Jugendstil Schmuck aus Pforzheim*. Nr. 31
- A.-Beatrice Christ/Bettina John-Willeke, *Frühstück bei Hofe*. Nr. 32-33
- Wien Museum, *Glanzstücke*. Nr. 32-33
- Meredith Chilton et al., *Fired by Passion*. Nr. 37-38

## GLOSARUL IUBITORULUI DE ANTICHITĂȚI ■

